
3
سكف كف
خانز وبني!

سكفكف 3

3 فِك فِك: عبيد أيوب
4 بارانو... ياك؟: مهدي أناسي
9 فايق و عايق: فاتن اعوينية
12 مؤامرة التشايلدهود: محمد لحبيشي و مهدي أناسي
14 عيني عليكم: عثمان السالمي
19 عيني الوحيدة: آدم بلعروشية
20 إلا طبسيل الطاوس: حسني المخلص و روبيل سبيريت
21 حضيو راسكم من السكفكف: سفيان البالي و مهدي أناسي
22 عائشة البلوي: الكعبي و القوس
24 فِك فِك: عبيد أيوب
26 التّايه: أناس صبار و رضى بوعسرية
30 عبقادر: محمد رحمو و روبيل سبيريت
31 مؤامرة راس الشهر: حسني المخلص و عبيد أيوب
32 صلاح الدين بسطي
38 ماما دراما: أناس صبار و هشام قايدي
42 بيّا أولا بيكم: أقجاج وسيم كمال
47 آدم بلعروشية
48 سميّتها العطّارين: حمزة مبسوط و عبيد أيوب
50 قولباتنا شارلوط: روبيل سبيريت
56 س.ك.ف: خالد خواجة
58 عبقادر السكفكف: زينب الفزيقي
60 فِك فِك: عبيد أيوب

مسؤول عن العدد: صلاح الدين مالولي، تواصل: محمد رحمو، تصميم المطبوعة: عائشة البلوي،
رسم الغلاف: رضى بوعسرية.

www.skefkef.com



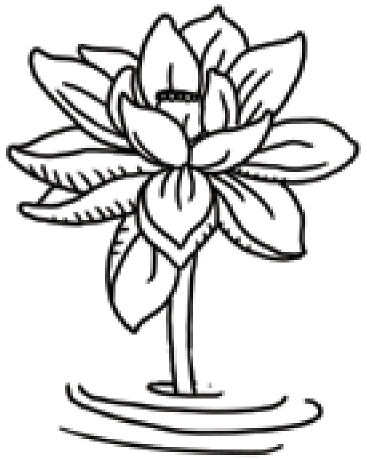
مهدي أناسي

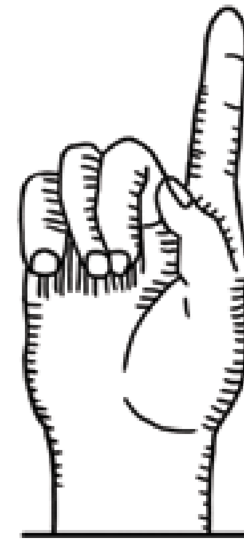


سيناريو ورسوم: عبيد أيوب

...

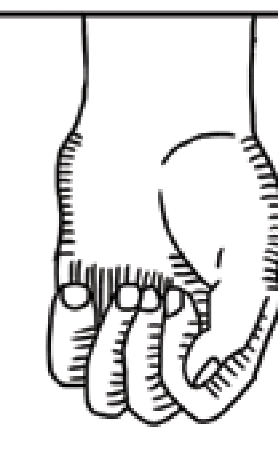
سكفكف





علاش السكفكف باغي يكتب على المؤامرة؟ كون ماكانش هو براسو مؤامرة كبيرة.. تمعنو في الرسوم ويبان ليكم البلان..كاين واحد الرسم تايبان فيه الهدف ديالهم مزيان..الجسد ديال بنادم والراس إيكرون ديال بيسي.. باغين يرجعونا آلات وعبيد عندهم.. وزيدون علاش اختاروا اسم السكفكف..إيلاماكانتش هادي مؤامرة حقيقية ضد الإنسانية التي أبدعت الهومبرغر والشاوارما..كاتصحبوني مطلعها عليكم ياك.. كملو القراية ديال هاذ العدد وشوفو آش غادي يوقع.. نصيحة لوجه الله..كتبوا الوصية ديالكم قبل ما تبداو تقراو..أنا ماقلت والو..تهلاو.

مول السكفكف





پارانو...يالك؟

سيناريو ورسوم:
مهدي أناسي





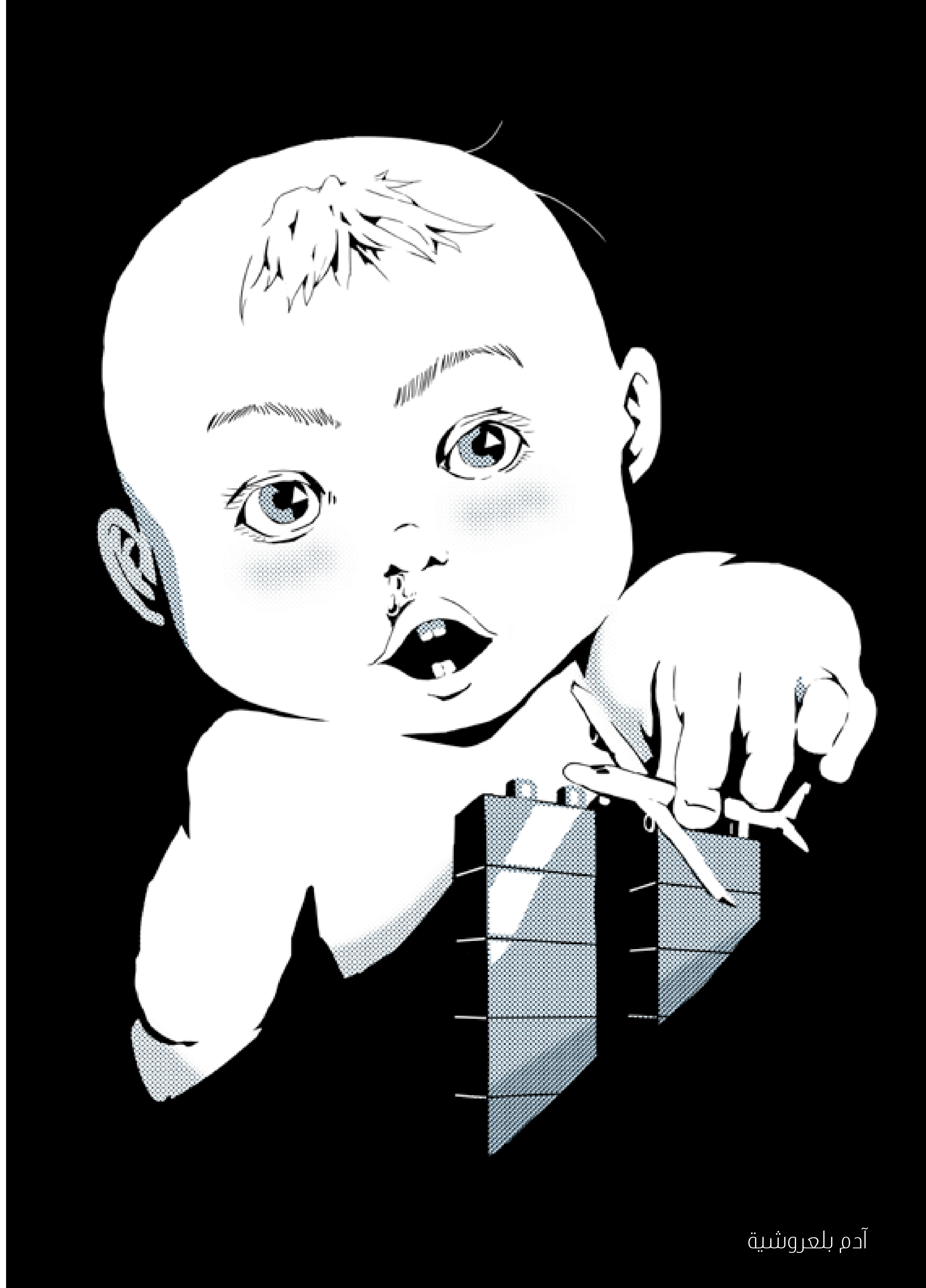

لبلان ديالنا فخطر ! مافهمتش!؟ على حساب آخر تقرير، بنادم مازال مكلخ، ولكن بحال هادو ، را لعكس تماما !
واخا درنا ليهوم داك النظام التعليمي كي لويل ، و دوك الإذاعات ديال لـ[redacted] مازالين لمغاربة كيصدموني
همف همف
أش هاد لـ[redacted] ؟
مركبة فضائية 5FTL23
ياك مـــا... ؟ إكونو وصلو ... ؟
صطافيطات الجداد ديال لمخزن !
واقيلا هوما هادو...
مركبة فضائية 5FTL23


داخل المركبة
نحيد من هاد لقنت، قبل ما يقرقبو عليا !
همف همف همف
سمعتيه أش قال ؟
قاليك حنا ...لمخزن ؟!
أويلي كيفاش عاق بينا حنا المخزن ؟؟!!
عاقو بالفيديو ، دوزناها...ولكن هادا كيدار ليها حتا عاق بينا ؟؟
مانقدروش نكملو لميسيون ديالنا
أو هاكدا لمغاربة مرة أخرى ، كيعتقو لعالم ، من بعد مابان للي زاليان أن لميسيون ديالهوم تفرشات.
النهاية



فايق
و عايق

سيناريو ورسوم:
فاتن اعوينية



آدم بلعروشية


شعب مكلخ بالله
...
لاعبين عليكوم لعشرة
ؤ ماعيقين بوااالو
...
تايقول ليك علاش حنا متخلفين؟؟
أنااا للي فاهم كووولشي
...
OBEY
أأنا لي عايق بيهم.. هادوك لي مسيطرين علي العالم
...


را هما للي دايرين فينا هاد لحالة
....
باغين العالم كللو إكون ديالهم
هوما ما باغينش العرب إزيدو لقدام
تايتحكمو فالإعلام ؤ الاقتصاد ؤ الحروب ؤ كووولشي
و بنادم ماتايفكرش
....
شعب مكلخ
...
بلحق انا مطور... ما عممرها غادي ددار بيا
...
نهاية

مؤامرة التشايلدهود

قصة: محمد لحبيشي
رسم: مهدي أناسي

المُجتمع ديالنا خلّانا نتعلمو واحد الحاجة من الصغر، واحد الحاجة للي مازال لاصقا فينا حتال دابا، و للي هي «حضي جنابك»، إيلا ݣال ليك شي حد هاك الحلوة هرب، إيلا ݣالليك شي حد آجي معايا عند باباك غوّت، إيلا بقا كايشوف فيك شي حد فالحمّام ݣولها لباباك يفرشخو... هادو أمثلة على بعض التصرفات للي واخا فشكل و لكن غادا تكون عتقات قزّيبة شحال من واحد فينا، خصوصاً الأطفال للي كانو خنونة و للي ݣلتيها ليه يݣول ليك مرحبا ! و لكن دابا فاش كبرنا، إيلا خدينا واحد ٥ دقائق من وقتنا الثمين باش نتفكرو الطفولة (يُمكن استعمال بعض أُغنيات الشارة لبعض الرسوم المتحركة القديمة لتهييج الذكريات الجميلة (ووركس إيڤيري تايم!)) غادي نشوفو الصورة الكُبرى.

فاش كنّا صغار، خصوصاً في عصر البوكيمون البرونزي الذي جاء مباشرة بعد عصر الپاور رينجرز الحديدي، كانت نظرية المؤامرة بدات كاتكبر عندنا، ما بين ما كتبتهُ الصحف، بحال مللي كانو كُل يومين يديرو شي مقال عن طفل انتحر تنقيزا من الشرجم في محاولةٍ منه لتقليب البوكيمون شاريزار، و ما قاله بعض فُقهاء الدين، مثل الفتاوى ديال الكيلو ديال تحريم مشاهدة البوكيمون حبيب الدراري و نتفرّج فيه آهوا آهاه آهوا آهاه.. عُذراً، هاد الخرجة عن الموضوع ناتجة عن الأعراض الجانبية للي بقات لاصقا فينا حتال دبا.. فين كناّ؟.. آه! و ما اخترعهُ آباؤنا و أُمهاتُنا باش مانباقاوش فاتحين فومنا فالتلفزة و نوضو نحفضو (واخا «ما عطاونا والو»، ماكاينش فينا للي ماݣالهاش) و بين ما اخترعناه حنا نيت في إطار خلق صداقات جديدة عبر فتح نقاشات مع الأطفال من سنِّنا بِكذبات بيضاء كالكذبة الشهيرة «را هاديك التصويرة للي ماكاتلقاش فالمسكة را كاتكون فالباكيا ديال أومو»

و كيفما الجيل الذهبي كامل عارف، البوكيمون للي ماكانش كايتلقا هو «ميوتو»، للي حتال مؤخراً عاد لاحظنا (بمُساعدة واحد من البوسطات ديال childhood ruined على موقع «٩غاغ») بللي هاداك للي عندو راه ماش زنطيط و لكن زنطيط آخر، علاش؟ حاول تلقى شي تصويرة ديالو و شوف اللون البنفسجي منين بادي، من هادشي نقدرو نستنتجو بلِّي بعض البوكيمونات كانت عندها أشكال كاتحرض و كادير إيحاء ات جنسية، بحال «سكويرل» البوكيمون المائي للي حتى كبرنا و بدينا نعرفو لونݣلي عاد اكتشفنا بلّي الجزء الأول من الإسم ديالو هو نوع

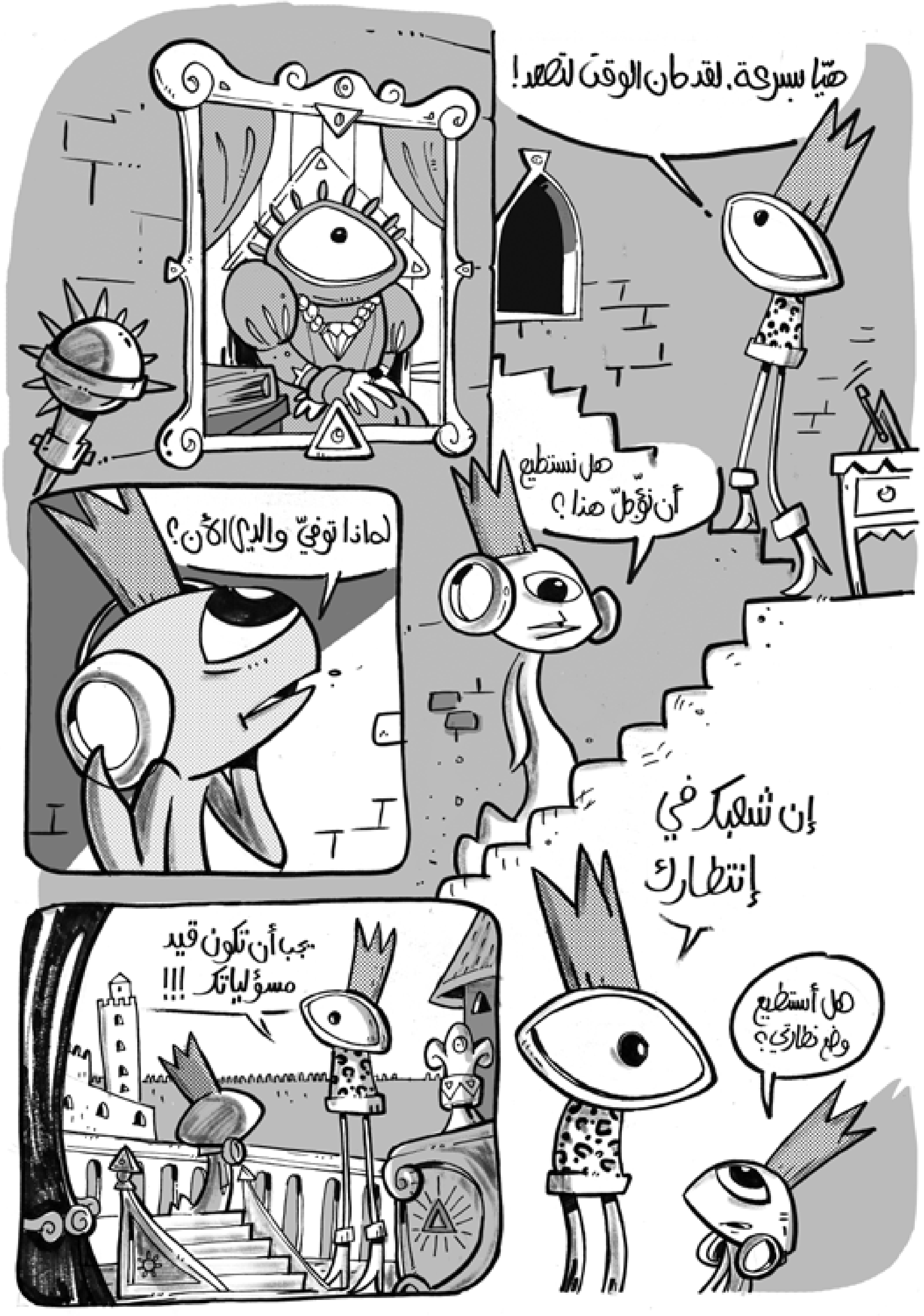


من أنواع «الذروة النشوة الجنسية» عند المرأة، و البوكيمون «بيلسبروت» ذي الشكل القوقعي اللي كايحرّض على ظاهرة البلوجوب، و «هيتمونشان» للي رغم أنه كان أحسن بوكيمون مُلاكم و لكن كان كايلبس صايا موڤ، و أخيراً و ليس آخراً البوكيمونة «جينكس» للي كيفما كايعرف الجميع (بلا مانكذبو على راسنا) بللي عندها نفس الإسم ديال المُمثلة القديرة الإباحية «جينكس مايز»... من ناحية أُخرى، بعيداً عن ما سبق (الموضوع الطابو) كانو كايدّاعيوْ على البوكيمون «سنورلاكس» أنه كايحرّض أبناء الأمة العربية على الكسل، و شكل البوكيمون البرمائي «سطاريو» للي داير بحال بونطاغرام إبليس للي كان طرح العديد من التساؤلات.. و لكن كاتبقا أشهر كذبة (أو لا) هي للي طلقوها على البوكيمون المحبوب «بيكاتشو» و للي كاتݣول بلّي بيكاتشو كاتعني «أنا يهودي» و كانت دارت بوم و تيّقها بنادم، و لكن الحُب ديالنا لفأر الحقول الأصفر الكهربائي خلّانا مانتسوقوش ليها لِمدة طويلة.. هادشي كان للأسف (أو لا) أكثريْتو كذوب (أو لا) ، و هادشي للي خلّاه ينداثر دغيا مع التقدم في السن و مع اكتشاف قناة «شانيل تو» للي تسمّات من بعد «إم بي سي تو» و للي دزنا بيها من مرحلة الرسوم إلى مرحلة الأفلام و للي تعلّمنا منها اللغة الإنجليزية كثر من للي تعلّمناه فالقِسم (هادشي داخل فنظرية مؤامرة «طمس اللغة العربية» و العياذ بالله..) .. و لكن كاين فلاشات آخرين بقوّة ما كنّا متيقينهوم فالصغر مازالين معانا حتال دابا، بحالاش بحالاش.. بحال كذبة أنك إيلا كليتي الزيتون و دوّزتيه بكوكا غادي تولّي #ماسميتيش_عزي، و إيلا كليتي البيض و دوّزتيه بالحليب غادي يولّي فيك البرص،وتوفيتا كانو دايرين فيها لكوكاين و المخدرات, و الطاتواج ديال المسكة كايدير السيدا (سبحان الله!)، و الماكلة إيلا طاحت كاياكُلها الشيطان.. و شحال تشاركنا الطعام مع هاد الشيطان خصوصا إيلا ياله فتحتي شي حلوة ولا شي بيمو و طاح نيشان للأرض و نتا مشهّيه (كانهضر على البيمو، مايمشيش عقلكوم بعيد)، و إيلا تخطاك شي حد غادي تبقى قصير (على هاد الحساب ميسي كانو النهار و ما طال و هوما يحنقزو فوقو (كانهضر على ميسي آناري) ، و إيلا ضربك شي حد بشطابة ماغاديش تزوّج.. ماكانش يحسابلينا بلّي واحد من أسماء الشطابة هو الشوماج.

و بالنسبة للبنات كانت واحد الكذيبة شهيرة و للي هي «إيلا ركبتي البيكالا بحال الدراري ماغاداش تبقاي بنت»، و بالنسبة للدراري «للي كايمشي للبيّار كايعذبو الله»، و خاصّك تبرّد الما عاد تكبّو فالقادوس حيت إيلا كبّيتيه طايب كاين بوصيبيليتي باش يخرج ليك جن و يسرفق طواسلك حتى تعواج، و كوكاكولا ماركة ديال الكُفّار حيت إيلا قريتيها فالمرايا كاتلقا «لا محمد لا مكة» و مسحوق التصبين «آرييل» ديال ليهود و مول الشركة هو آرييل شارون، و القاع دياك الكورني (لا ݣلاص) كايخوّر بيه مول الحانوت ودنيه على داكشي خاصك ماتاكلوش، و بيمو كايتصايب من الخُبز كارم للي كايجمعوه السعّاية و كايبيعوه للشركة ديال بيمو... و لكن كايبقاو الأسطورتين ديال طفولتنا هوما «بوعو» للي غادي يجي ليك إيلا درتي البسالة، و «بوخنشة» للي غادي يشفرك إيلا خرجتي للزنقة بوحدك.

طفولتنا واخا كانت عامرا كذوب و لكن كيفما كايݣولو الماريكان «طوطالي وورث إيت!» بعدا مانادمينش عليها و دوّزنااااها.. ماشي بحال جيل الآيفون للي للأسف غرق فدوّامة البيسي و الطابليط و السمارتفون و مالعبو لا طرومبيا لا بيناݣ لا حابا لا طريزور، للأسف.





هيّا بسرعة. لقد حان الوقت لتصعد!
هل نستطيع أن نؤجّل هنا؟
لماذا توقّف والدي الآن؟
إن شعبك في إنتظارك
هل أستطيع وضع نظارتي؟
يجب أن تكون قيد مسؤولياتك!!!



عيني
عثمان السالمي
عليكم


عينك تحرسنا
الشعب يريد الرؤية الواحدة
نظرة تلغي
لا لا ترحل
عيونك تحرسنا
إبقى
العين بالعين
عاش العين


إنّي أكره هذه اللحظة
نظرتك ستختلف بعد هذه المرّة !!
كلّ هذه العيون
...اللّزجة
إنت العين التي ستقودهم!
عينك سترشدهم
نعم نعم!
سأفعل



النهاية

سيناريو ورسوم: آدم بلعروشية



تمّت

جميع الأحداث والشخصيات هي من وحي خيال المؤلف وأي تشابه بينها وبين الواقع هو من الصدفة لا أكثر

إلا طبسيل الطاوس

قصة: حسني المخلص
رسم: روبيل سبيريت

مِي رقية بحالها بحال كاع العيالات..عندها معرض ثابت في دارها سميتو الفيترينة.. الفيترينة هي رمز التباهي والتفاخر بين لأمهات ..فكلما زاد عدد أنواع الطباسل المعروضة كلما زادت درجة الرقي الاجتماعي..وماشي أي نوع من الطباسل.. بل طبسيل الطاوس الحقيقي والحر.. المعروف بطنينه الذي لا يمكن أن يكتشفه إلا أذن موسيقية مرهفة ومتمرسة في فن تمييزالطباسل ..غالبا ما كانت تتوسط الفيترينة تلفزة كبيرة..وبما أنه ما كان سوى قناة واحدة وما كاين فين تقلب.. فقد كانت طباسل الطاوس تلعب دورا مهما.. فهي تساعد على التمياك إذا جات شي لقطة خايبة.. الكل يدخل في لحظة تأمل عميقة لجميع أنواع الطيور المرسومة في الطباسل حتى تدوز اللقطة بسلام..إيييه يا طبسيل الطاوس..كانت له حرمته الخاصة..إذ أنه لا يستعمل في أي وقت..بل في مناسبات محددة..بحال الأعراس مثلا..فاش كايكون شي عرس..الدرب كامل يعطي طباسلو لدار العرس..وباش ما يتخلطوش..كل دار كانت كتعلم طباسلها بالصباغة الحمرة ديال الظفران بطريقة لا يستطيع تمييزها إلا مول الطبسيل.

مي رقية عندها طبسيل طاوس واعر.. العيالات ديال الدرب حاسدينها عليه مزيااان..حيت قلال طباسل الطاوس بحالو..له طنين كطنين نحلة تحوم حول زهرة جميلة.. تآمرن عليها وقررن سرقته. واحد النهار..رجعات مي رقية لدارها ما لقاتش طبسيل الطاوس..شفروه ليها ولاد الحرام..تَنخسست عليه طوبيبلا..كما لم يَتنَخسس طفل على ضياع مصاصته.

ودارت الأيام..وجاء موسم التزاوج.. تعرضات مي رقية لواحد العرس..لبست تكشيطتها المزركشة بكل ألوان الطيف ومضمتها الصفراء العاكسة للضوء كعلامة خفف السرعة ديال الباراج..وتوجهت للعرس..ولأن مي رقية ْمرة حادكة وحارة.. ديما كانت كتعاون في الكوزينة.. جاء وقت غسيل الطباسل..دوزات مي رقية طبسيل مورا طبسيل حتى جا طبسيلها بين يديها.. بحركة سريعة قلبت مي رقية الطبسيل لتتأكد من علامة صباغة الظفران..فلم تجدها..لكنها وجدت آثار محوها..وهي تحايح مزيااااان..حايحات بالبيان.

ولد مي رقية لي كان في الزنقة مع سكايرية العرس..حيت كلها عرس عندو السكايرية دياولو.. الذين يسهرون مع الموسيقى ويسهرون على الأمن العام وينتظرون حقهم من الدجاج المحمر..وصل ليه خبر أن الوليدة ديالو محايحة لأنها اكتشفت خيوط المآمرة...وهي تنوض داخل وبرّا العرس.

إلا طبسيل الطاوس..القضية قضية هوية.. هوية مي رقية..التي طبسيل الطاوس جزء لا يتجزأ منها..القضية أ عباد الله.. قضية كرامة..و ليس مجرد طبسيل كما أراد بعض المعروضين أن يقولوا لتبراد مي رقية وابنها المحايح مع السكايرية.

مي رقية بعد أن عاقت بالبلان..واكتشفت من كن خلف مآمرة إبعاد مي رقية عن طبسيلها..ابتسمت ابتسامة حكيمة وقالت.. الله يسامح..كاين شي نشاط؟

ولد مي رقية و من معه خرجو ليهم طبسيل ديال الدجاج وتكالمات القضية. ثم علا صوت العَونيات..ويحكى أن مي رقية لم تتعب ليلتها من الشطيح و الرديح..فرحا بعودة طبسيل الطاوس.



حضيو راسكم من السكفكف : شياخة مع قويدر الزناسنيتشه كاتب كتاب

قصة: سفيان البالي
رسم: مهدي أناسي

قويدر الزناسنيتشه كاتب و مثقف وجدي تزاد سنة ١٩٨٤ في لازاري ، باحث في الكتابات السكفكفية ، محلل جيو سياسي متمنيك ، عندو دكتورا في التمنييكولوجي من جامعة منانوك الدولية ، على رسالة بعنوان « دراسة في قولة : آرا تشو شوية ، راك فاهم « . عرضناه في هاد المشايخة باش يهضرنا شويا على كتابو الجديد « بروتوكولات حكماء سكفكفون « ، و ها شنو قالنا ملي تشايخنا معاه :

س : علاش بالضبط هدرت على سكفكف ؟

ج : هوما بزاف لي كايعرفو سكفكف غي مجلة ديال الميكيات الطانزة ، بصح القليل و لقليل بزاف لي قدر يوصل لمشروع الحقيقي ديال هادوك الناس ، و يفك اللغز ديال علاش مجموعين تما ، و شنو هما الاهداف ديالهم ، لاحقاش مايمكنش لعقل يتيق بلي سكفكف غي مجلة و جابت كاع هاديك الشهرة !! مالها راسمها دافينشي و لا كاتبها نيتشه ؟! عندي الزهر لي كنت واحد من هادوك الناس لقلال لي قدرو يوصلو لشي خبيرات صحاح على حقيقة سكفكف ، و بغيت نفيق العالم من هاد المؤامرة لي كاتبني و كاتحقق مخططاتها باش تسيطر عليه ، و نورق الرباعة لي مسؤولة على كاع الشر لي كايعرفو مجتمعنا.

س : منين جبت هادوك لخبارات الصحاح لي كتبت في كتابك ؟

ج : سؤال مزيان ، انا دايمن واضح مع القراء دياولي ، انا ضبرت على واحد البيفيات سريين على المحافل السكفكفية و الاجتماعات اللولى ديال السكفكف في جوليا ٢٠١٣ ، و لي جاوني من عند الجما ديال واحد خينا كاتب معهم سميتو (م . ر) شفراتهم ليه و باعتهملي بهاديك ٩٠٠ دورو كانت باغياها باش تمشي تشوف دارهم في مدينة (ب ج) . يعني خباراتي محققين و جايين من مصاد كبيرة و قيادية في جماعة سكفكف .

س : شكون هوما سكفكف ؟

ج: اولا سمية سكفكف غي اختصار لواحد سمية طويلة : السلالة الكبيرة لفسافسة كازا الفديرالية . فسافسة هي جمع فسفوس و معناها كليميني باللغة الوجدية ، و الفسافيس هوما طبقة نيوبورجوازية ، راكمات التيكي ديالها بلكريديات على البانكات و الخدمة فلي سونتر دابيل ، و البيت ديالها بهاد الحركة هو انهم يتحكمو في المجتمع و يضبرو صريف باش يخلصو كريدياتهم ، و متحالفين مع جهات اجنبية بزاف ، اضافة للعفاريت و التماسيح ، و بحال والو كايعونوهم تا شي مخلوقات مخلوقات فضائية من كواكب معادية لماما الارض .

س : آش دخل سكفكف في السكفكف ؟

ج : هي كاين بزاف ديال النظريات في هاد القضية ، ولكن لي صحيحة هي بلي سكفكفيون الأولون هوما لي خترعو سكفكف و سماوه هاكك و ولا هو الماكلة الرسمية ديالهم ، و هادي ذكرها الأستاذ الباحث عبد الوهاب المسيري فالموسوعة ديالو « السكفكف و السكفكفية و السكفكفيون « وذكرها حتا روجي جارودي في « الأساطير المؤسسة لسكفكف«

س : و شنو هوما هاد المخططات لي خدامين عليهم ؟

ج : هي مخططات بزاف ، ولكن غادي نعطيك شويا باش مانحركش الفيلم ديال كتابي و يبقالي باش نضور صريف ... المخطط اللول هو السيطرة على عقول لي جون بهاديك المجلة ديالهم ، كايديرولك هادوك الرمومز و شويا روسوم على سكريبتات تاع تمنييك ، و بنادم يولي يعجبو الحال ، آيا و يبدا يقرالهم و غدا من غدا يقولو رواح معانا ، كيما صرا لواحد السيد منا من وجدة سميتو (س ب) ، ايوا وتبدا تخدم معاهم و تنجحلهم البيزنيس .

المخطط الزاوج هو امتلاك أسلحة نووية ، وكيما كانعرفو أن أبحاث ألمانية بينات بلي ليبزاريوم هو مادة مشعة يقدرو يديرو بها قنبلة نووية ، و هاد ليبزاريوم موجود بزاف في السكفكف ، و هوما خدامين على استخراجو و تخصيبو باش يردوه سلاح نووي .

المخطط الثالث هو يخدمو معاهم ناس من كاع الجنسيات باش يوصلو لكاع شعوب العالم و يديرو الدولة السكفكفية من المحيط الى المحيط ، و عندهم بزاف ديال الشخصيات في المغريب منهم بحال واحد المغني سميتو موبي د***ك ، و بزاف ديال الوزارا و مالين شكارة و تا الشفارة ...

س : وصافي ؟

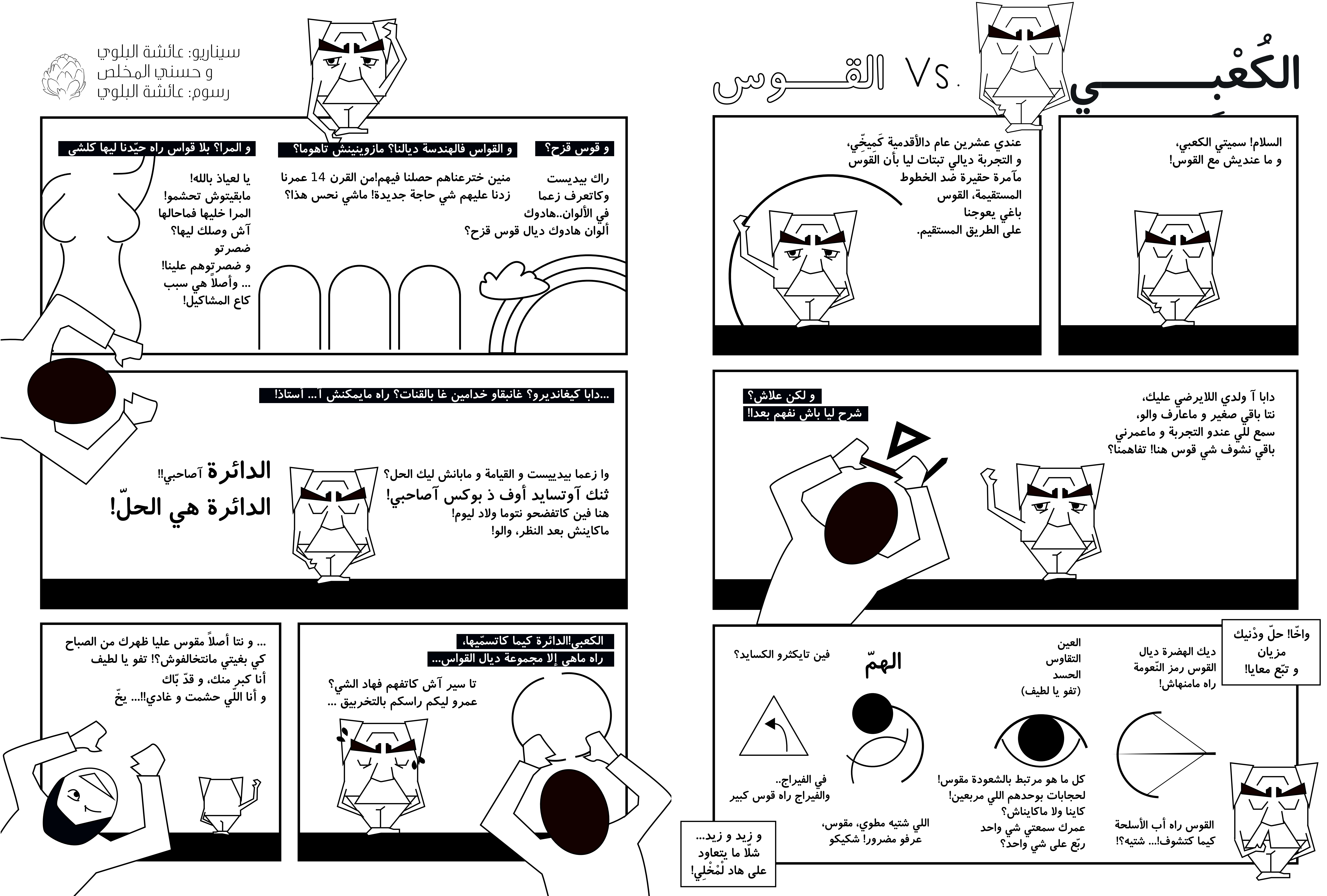
ج : و هنينا ، خلينا كاش مايقراو عيباد الله

س : غي هضر تانتا راه عندك جمهور غي صغير

ج : مانسمحش ليك ، أنا عارف أصلك التجاري ، و لكن دابا غادي نجاوبك ... أنا ديالي كبير ... و الله يهنيك .

كانت مشايخة مفيدة مع سي قدوير ، هضرنا فيها على كتابو ، نشرنا هاد لمشايخة لناس لي مافيهم ما يقرا كتوبا ، و لماكيز و صحاب لا ميدسين و لي زيكول دانجينيور ، حيت عارفينهم معندهمش مع لقرايا ، أما لكتاب فهو متوفر في جميع لحوانت ، لكرارس و طوابل الديطاي ، شريوه و تعاونو مع الكاتب ديالنا .




الكُعْبي Vs. القوس
السلام! سميتي الكعبي، و ما عنديش مع القوس!
عندي عشرين عام دالأقدمية كَميخِّي، و التجربة ديالي تبتات ليا بأن القَوس مآمرة حقيرة ضد الخطوط المستقيمة، القوس باغي يعوجنا على الطريق المستقيم.
دابا آ ولدي اللايرضي عليك، نتا باقي صغير و ماعارف والو، سمع للّي عندو التجربة و ماعمرني باقي نشوف شي قوس هنا! تفاهمنا؟
و لكن علاش؟
شرح ليا باش نفهم بعدا!
واخّا! حلّ وذْنيك مزيان و تبّع معايا!
ديك الهضرة ديال القوس رمز النّعومة راه مامنهاش!
القوس راه أب الأسلحة كيما كتشوف!... شتيه؟!
العين
التقاوس
الحسد
(تفو يا لطيف)
كل ما هو مرتبط بالشعوذة مقوس! لحجابات بوحدهم اللي مربعين! كاينا ولا ماكايناش؟ عمرك سمعتي شي واحد ربّع على شي واحد؟
الهمّ
اللي شتيه مطوي، مقوس، عرفو مضرور! شكيكو
فين تايكثرو الكسايد؟
في الفيراج.. والفيراج راه قوس كبير
و زيد و زيد... شلّا ما يتعاود على هاد لَمْخْلِي!
سيناريو: عائشة البلوي
و حسني المخلص
رسوم: عائشة البلوي
و قوس قزح؟
راك بيديست وكاتعرف زعما في الألوان..هادوك ألوان هادوك ديال قوس قزح؟
و القواس فالهندسة ديالنا؟ مازوينينش تاهوما؟
منين خترعناهم حصلنا فيهم!من القرن 14 عمرنا زدنا عليهم شي حاجة جديدة! ماشي نحس هذا؟
و المرا؟ بلا قواس راه حيّدنا ليها كلشى
يا لعياذ بالله! مابقيتوش تحشمو! المرا خليها فماحالها آش وصلك ليها؟ ضصرتو و ضصرتوهم علينا! ... وأصلاً هي سبب كاع المشاكيل!
...دابا كيفانديرو؟ غانبقاو خدامين غا بالقنات؟ راه مايمكنش آ... أستاذ!
وا زعما بيديست و القيامة و مابانش ليك الحل؟
ثنك آوتسايد أوف ذ بوكس آصاحبي!
هنا فين كاتفضحو نتوما ولاد ليوم! ماكاينش بعد النظر، والو!
الدائرة آصاحبي!!
الدائرة هي الحلّ!
الكعبي!الدائرة كيما كاتسمّيها، راه ماهي إلا مجموعة ديال القواس...
تا سير آش كاتفهم فهاد الشي؟ عمرو ليكم راسكم بالتخربيق ...
... و نتا أصلاً مقوس عليا ظهرك من الصباح كي بغيتي مانتخالفوش؟! تفو يا لطيف أنا كبر منك، و قدّ بّاك و أنا اللّي حشمت و غادي!!... يخّ



المسيح الدنجال*

مهدي أناسي



سيناريو ورسوم: عبيد أيوب

...


أنا العبد المقموع التايه بين الدرهم و الهم
عتادي هيام المخلوع بين ثناياه نستلهم
خطرة تخاطرني خاطرة تقول داروها اليهود
خطرة تحضرني حسرة تقول المسيح و الهنود


التّايه
سيناريو : أناس صبار
رسوم: رضى بوعسرية


الدنيا يشوفها جوفي كيفما هي مهزلة
وعقل عقلي يخالفني ويحولها معادلة
تحاماو شكاع وتطاولو نضل ندندن ونقول
لا يلومني اللايم و يقول نتا اللي معلول
غرضو يواسي حالي ويفاجي لي الغموم
نشوف نقشهم رموز ونشوف أفاهم مسموم
نظل نبرهن ونعلل وتقول راني محموم
نقول داك فخ كبير و طريق الربح ملغوم
ونقول قدري صغير بين بلانهم المسنون
نشوف فالنجمة حكمة و الغدر فالعيون
ونشوف فالجرايد نسمة من حبكة الشوم
أنا العبد الضعيف، عبد ضيق الحال و البال
عقلي يغير يطاوعني ومايبغيش يدير الفال
المكز كاعد راصدني يزز عليا باش نرتاح
وحياتي ماشية واهية نقلب على المفتاح


خطرة تضيق بي العشرة ونشوف رسم الدولار
خطرة نشك فجنابي، صحاب القرش و الدينار
وحين نخرج من خوارجي نشك ففلك النجوم
نشوف كلشي مكاجي وأنا سعدي مهضوم
13

عبقادر

قصة:محمد رحمو
رسم: رويبل سبيريت

مع خرج عبقادر الصباح من الدار و هي تبان ليه حليمة جارتهم, كيشافها قال فخاطرو « تفو صبحنا عالله .. ها هي ديك القواسة عوتاني «. هذا هو عبقادر, كولشي كايبان ليه ضدو, كولشي باغي يتآمر عليه! عبقادر ديما مخنزر و ما حاملش بنادم, ديما حاضي جنابو و كايشك فأي حاجة. هو ما عمرو كان فيه الديفو. ديما كاعي حينت المشاكل لي طراو ليه فحياتو كان ديما شي واحد هو السبب فيهم .

أي حاجة طارية فالعالم كايلقا ليها الحل و التفسير المنطقي. الصراحة كنت كانتمنى أنه يكون كاتب, حيت ال version ديال التاريخ اللي فاهم هو مبدلة بزاف على هاد الشي لي كانعرفوه. عبقادر فاش كايوصل للخدمة ما كايدوي مع تا واحد...شحال هادي كان كايشرب معاهم اتاي و داكشي, ولكن واحد النهار دارو غلط كبير و قالو ليه أجي نديرو النقابة و نطالبو بحقوقنا. هو عارف بأن النقابة داروها غير الباطرونا باش يعرفو شكون لي عزيزة عليه الشركة و شكوناهما الخدامة لي خصهم يجريو عليهم...عارف بأن النقابة, الأحزاب و الجمعيات, هادشي كامل غي فيلم. كان عندو موطور, كايمشي و يجي عليه للخدمة, داكشي علاش كان حافض الحفاري لي كاينين فطريقو, عارف بأن الدولة هي اللي دايراهم باش يخسر ليه الموطور ديالو. كان كايشك فحاسان السيكليس اللي فالدرب حتى هو, كايصايب حاجة و يخصر حاجة باش ترجع عندو و يبقى ديما شاد الكليان, داكشي علاش كان كايصايب البيكان راسو و ماعمرو داه ليه. التلفزة من أكبر المؤامرات بالنسبة ليه و بالخوصص البارابول و زيد عليه الراديو و الكتوبا و زيد و زيد ... كولشي أدوات دارتهم شي جيهات كل مرة كايتبدلو على حساب القضية, شي مرة كايكونو الصهاينة, شي مرة كايكونو الماسونية, شي مرة كايكون الشيطان, شي مرات كايكونو ميريكان, شي مرات كايكونو روسيا و شي مرات تتكون مراتو ..غي المخزن اللي مرة كايكون صاحبو مرة كايكون عدوه. المهم و المفيد أن عبقادر ما عمرو غلط. كلشي كايدير مؤامرة ضدو. و لكن أكبر مؤامرة دارت كاتبقا هي الأنترنيت و السمارتفون لأنه واحد الطاعون كايسكن بنادم و ما كايخليه يدير والو فحياتو, كايبقا غي مقابل داكشي, عبقادر ما عندوش بورتابل على قبل هاد القضية, و حيت عارف باللي الا دارو غادي يبدا يتصنت عليه المخزن. خاصكوم تشوفو عبقادر فاش كايبغي يدخل للدار, داكشي ديال ميسيون آمبوسيبل. حيت عايق بمراتو كاتسحر ليه و ديما كاتوجد ليه شي كوب داكشي علاش كايبغي يتصنت عليها و يحصلها .. عبقادر ما عمرو حاول يفهم و ما عمرو غادي يفهم. عبقادر حياتو ضايعة, حيت ما عمرو تساءل, ما عمرو فكر يبدل حياتو ولا حياة الناس اللي دايرين بيه. عبقادر هو المجتمع ديالنا, مجتمع خاسر ولكن السبب ديما هو الآخر





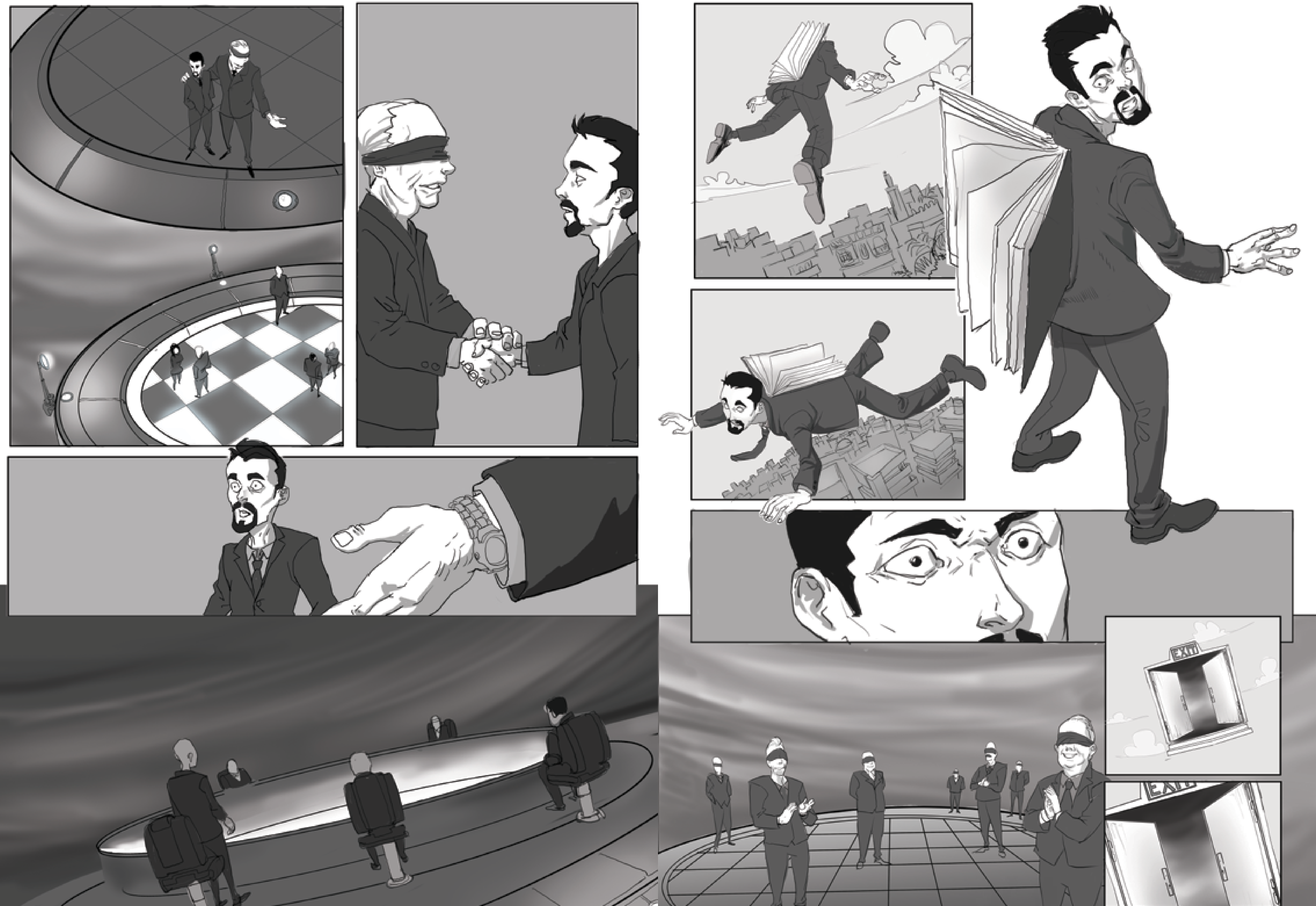
مؤامرة راس الشهر

قصة: حسني المخلص
رسم: عبيد أيوب

تحنسيرة آخر الشهر..أوالبحث عن الثروة في جيوب السراويل والجاكيطات المنسية..هي الفترة التي نكون فيها أكثر إيمانا بنظرية المؤامرة..هذا ما يكون غير ذاك القندوح ديال الموارد البشرية ..عارفو ماتَيحملنيش.. هو لي معطل عليا الصالير.
رغم ذلك..تتوجه مرارا وتكرارا إلى الكُيشي لعل الصالير يكون داز.. لكُيشيات تختلف.. كاين كُيشي ولد الناس ومربي..يكتفي بالقول..نعتذر، هذه العملية غير ممكنة.. ماتايبغيش يجرح ليك الأحاسيس..كاين كُيشي تايخليك متشبث بما تبقى من الأمل.. لا يمكن إجراء العملية، المرجو المحاولة مرة أخرى..وإذا كنت مزاير مزيان تصدق وتقوم بالمحاولة مرة أخرى..وكاين الكُيشي المقصدر..يأتيك من الأخير..رصيدك غير كاف..تشعر وكأنه غادي يخرج شي اصبع من الشاشة و يقلز ليك.. وأكيد أن الكيشي ديال البنك ديالك متواطئ مع القندوح إياه ومعطلين عليك الصالير..يروق لك أن تتسائل..علاش كلشي تخلص إلا أنا..واخا تا واحد باقي ما تخلص..لكن الاعتقاد في المؤامرة يجعل منك ضحية وماشي مسؤول عن حزقتك في آخر الشهر..وهذا الأمر يُهون عليك كثيرا.
واحد النهار من كثرة ما جربتي في الكُيشي الأقرب إلى الدار..دوا معاك..واخويا عيتي ما تْخَور فيا..سير شوف من غيري..وأنا أصلا ماشي البنك ديالك..سير أ صاحبي برزط البنك ديالك..واااا عباد الله...كان غادي يجمع عليك الجوقة مسخوط الوالدين..أما اللحظات الأكثر إحراجا هي فاش يكون معاك شي واحد..تدخل البلاستيكة ولا تجد إلا الريح..فتقول لمرافقك..أكيد كاين شي موشكيل..خاصني نتصل بلاجونص ديالي.. بحال إيلا عندك فيها النُص..أولا تبدا تعاود ليه على القندوح لي ماحاملكش في الخدمة وتيعطل عليك الصالير..وطبعا تزيد في القصة بعض فيخرات..فتصبح المؤامرة من مجرد مول الموارد البشرية لي ماحاملكش إلى مخطط جهنمي دايراه الرأسمالية المتوحشة ضد الطبقة الكادحة.
الواعر في هاذ شي كامل هو انت عارف بالضبط متى يدخل الصالير..ولكنك مصر على لعب دور الضحية و إعادة التجريب مرة تلو أخرى..فرغم أن الكُيشي يحب الكونط العامر، فإن الله يحب العبد الملحاح..تُلح وتُلح وتُلح..ثم..فجأة..تسمع ذاك الصوت الذي تعرفه جيدا من خلال خبرتك في المجال..تك تك تك تك تك تك.. إنها الماكينة تحسب الفلوس..واععع.. وأخيرا داز..والله حتى داز..غير كاتشدهم في ايديك..تقول في نفسك..غير ظلمت ذاك القندوح مسكين..ماكاين لا مؤامرة لا والو.. الله ينعل الشيطان..و كتبدا تتخيل شي عشيوة مع الصاطة في شي ريصطو مزيان ولا شي بياسة كلاص ولا شي ويكاند في شي قنت..لكنك تتذكر الضو والما والانترنيت والكرا والتقضية الشهرية وَ وَ وَ..تفو..كون غير ما دازش.. كنا هانين.



سيناريو و رسوم: صلاح الدين بسطي


EXIT









ماما دراما

سيناريو : أناس صبار
رسوم: هشام قايدي




KUSO !!
KUSO
KURAE !
DATEBBAYO!
هاذ المرأة كاتشكل خطر كبيرعلى مخططاتنا المستقبلية!
TORI
N: 1
هاذ L'opening ماقدا والو. خاسنا نزيدو فلادوز. باش نغسلو ليهم الدماغ!


صاآط !
حل معايا مزيان دوك ودنين
بارابول و سمع !...
بنادم جاهل واحد ستون طاري
حالياً...
قاق !...
SMACK!
جاتك "فليييب" هاد اللعبة ؟
هاه ! ما شفتي والو...
أ شاط رهوم جاو يستولو على
داتي وداتك ! ايه !
جاو من لفضاء وغرسو راسهم
كان هنا حونا الزوبير
!
... شتي دبا ؟
لحماق د شحر ؟
...
أ سماع أ راس طارو !
هيه !
إوا دبا كيجيتك
بهاد النظرية آسي ؟
...غبي !
منمنمنمنمنمم...
خش خش خش منمنمن
... حيتي... منمنمنم...
غبي !
CHIBS


بيّا ولّا بيكم !
سيناريو و رسوم:
أقجاج وسيم كمال


يالله !
ا ولدي كل بطاتك خلاص ! را فيها لمنفعة...
لاآح ! مابغيتش، مشي بطاطا هادي !
وعا سيدي...
أجي آ لهراوة وكليه ليه !
PAF PAF
شوف ثا ! كل بطاتك أولى غنوكلها لك أنا !
PA9 PA9
آويلي آ ماما ! راه كرعة فضائية... مشي هراوة !!!
يالله ودير بخاطري. بلا هراوة صافي ! كلها ونعطيك بوسة (ك)
TA9
م...م ...
ممم...
مسطاشة !!! نيالااع !!!
هاك !!! لموسطاشة هي هاك !!!
حايد

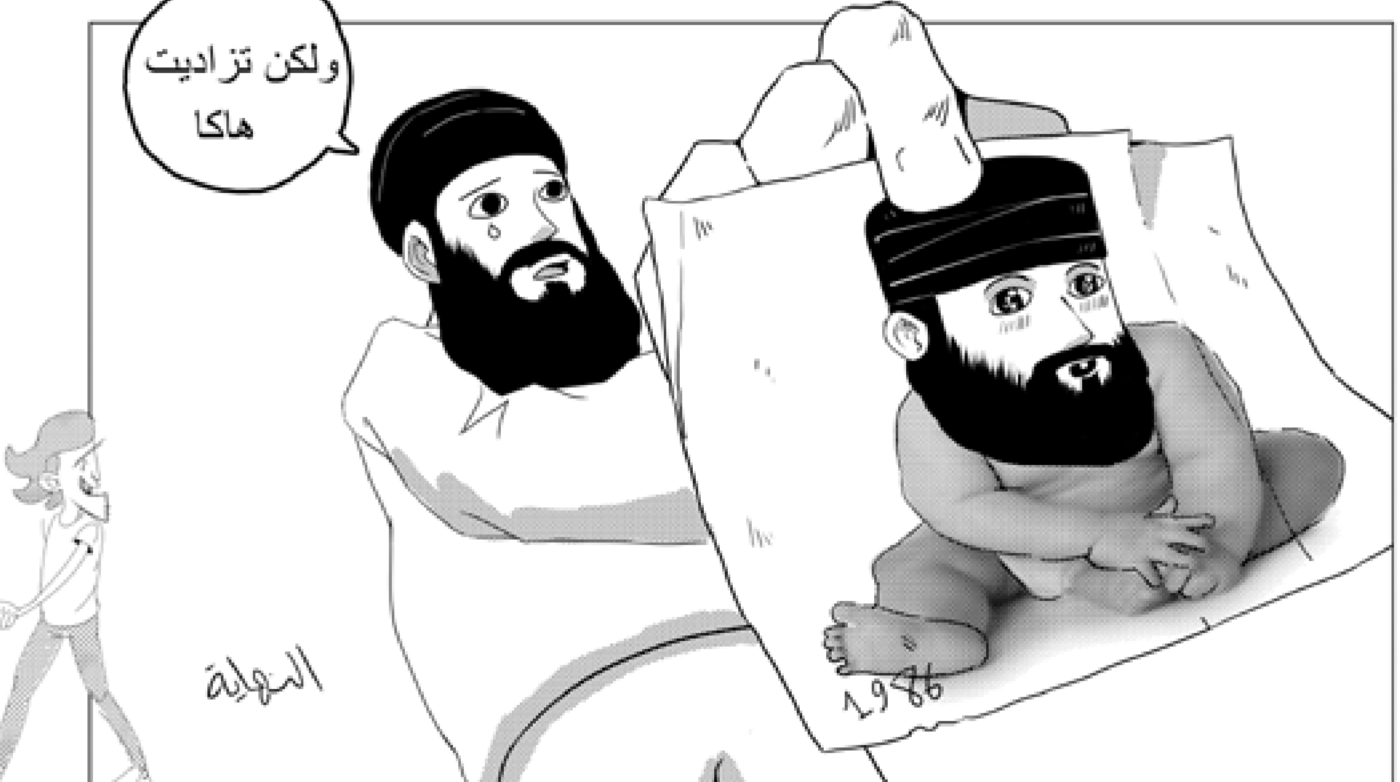
شوفو سبحان الله هاد البطاطا ! عندها ملامح ديال بنادم ! سبحان الله على هاد لمعجزة !
هنتومي مغن أديها ما والو ! ما غنكلهاش هاد البطاطا... مواح ! مواح ! سبحان الله !
ها ! الله يجيب لي يقول لحق ! مختكلهاش حيت عقتي بها !!!! ستاط ياك ؟ معلم !
PA9!
أنا وزف ! كيضرب لها بوسة ! ههه ! لوكن بعد مراتك ! تي !
//// دوي مع مسطاشتك تحنينا من "دوكفيس" عيقتي تقووو ! عنسك حونا لي كان غيكوها ! فاشلة !
حليها تكوكس ! مالك ؟
Khch Khch



عثمان السالمي



سيناريو ورسوم: آدم بلعروشية



قهيوة العطارين

قصة: حمزة مبسوط
رسم: عبيد أيوب

سميتها العطارين , و لكن تجمعو فيها غير العصارين. ݣاع القهاوي ديال الحشيش اللي كانو فالحي سدوهم إلا هي , تايڭولو باللي مولاها عندو معارف و شاري السوق. ماشي بزاف باش بديت كانريح فيها, كانبرك بوحدي و ما كاندوي مع تا شي واحد, كانعمر الراس و كانوض بحالي. القهوة صغيرة بزاف و ديما الزحام و الصداع, ولكن راهادشي اللي كايعجبني فيها. لومبيونس و كولشي كايعرف كولشي , ديما المناڭرة و تدوار السمطة. إلا مولاي احمد و هاداك صاحبو, قليل فين كيضحكو ولا كايدويو مع شي واحد. كايريحو فالطابلة اللي فالقنت و ما كاين غي النقاشات و الجوانات.

واحد النهار جيت مع العشية, كانت القهوة عامرة. الكرسي اللي كان خاوي كان فالقنت حدا الطابلة ديالهم, أْ واخا ما كاتبانش منو التلفازة مزيان ريحت فيه, واش حنا جايين نكميو ولا نتفرجو؟

مولاي احمد هو اللي كان كايختار المواضيع اللي كايتناقشو فديك الطبلة و حتى من البراد ديال أتاي اللي كانو كايكونسوميو بجوج كان كايتحط ݣدامو. شيباني و شعرو شايب و رطب, ديما لابس واحد الجلابة خضرة, ما كايتقاضاش من الهدرة و راسيست, العالم كامل عروبي بالنسبة ليه. هاداك صاحبو كان كايجيني غي تايدير ليه خاطرو, حينت بعد المرات كايبقا هو اللي داوي و صاحبو كايبقا غي عاطيه ودنو و كايتافق معاه بلا ما يدوي بزاف. جاب ليا عبد الله نوار, خديت من عندو وينسطون أ وريقة و بديت كانفتخ. سهيت حتى لقيت راسي متبع معاهم الموضوع. كانو داوين على الحي المحمدي, كيفاش كان واحد الحي ديال المقاومة و خرج ناس واعيين اللي خلاو البصمة ديالهم فڭاع المجالات بحال الفن, الرياضة و حتى السياسة و كانو خالقين البلبلة للمخزن. و كيفاش هاد المخزن جاب العروبية و خلطهم مع ولاد الحي باش يطمسوه و يغبرو ليه الأثار.

«- فيناهوما ولاد الحي اللولين..مشا الحي فالتمانينات, أما دابا ولاو غي العروبية اللي معمرينو. هانتا شوف...ما يعرفو يبركو فقهوة, ما يعرفو يتفرجو فكورة, ما يعرفو يكميو. ماكاينش اللي خرج على هاد القنت قدهم.

- و الله الا بصح أ مولاي احمد, تا من ولادنا خرجو ليهم أ ولاو بحالهم.

- هادي را لعبة لاعبينها أ معلم...حطو ليك الحي الصناعي هنا و فين مالقاو شي عروبي كايقطعو ليه فالكار و كايڭولو ليه سير للحي را الفلوس موجودة تما. تخلطو معانا فالدروبة و الديور و داعو بحال الكونسير. من نهار بداو كيجيو كلشي تكفس, الڭمح غلا, الخضرة غلات, الديسير غلا و الخدمة تا هي ما بقاتش. بالسيف...العروبية كايخدمو باش ما كان, ملهوفين على الفلوس و ما يعرفو لا حقوق لا والو.

التعليم تا هو.. شو القراية ديال دابا كي دايرة..واش هي اللي كانت فوقتنا؟ كلخو كولشي...رجعو كلشي بحال بحال. ما بقات لا حشمة لا حيا. كنتي تشوف المعلم جاي مع الطريق و تخبا عليه باش مايشوفكش, دابا ولاو يتلڭاو ليهم و يهلكوهم عمود. هادشي تا هو سبابو العروبية, غا طالقين ولادهم فالزناقي...ما يربيو ما يقريو. أودي را كانڭوليك هادشي را خادمينو صحابنا لفوق. واش المدرسة اللي جات جنب السوق و بابها مربوطين فيه الحمير و البغال غاتخرج شي واحد منو الكاينة؟

- معقولة أ مولاي احمد.

- هاكا المخزن سهالت عليه القضية, ولا حاطنا كاملين فكفة وحدة, القهرة و الحڭرة علينا كاملين, بحال ولد البلاد بحال العروبي. البوليسي يخرج فيك عينيه, فالمقاطعة تبقا طالع هابط, و حتى من الفرملية فالسبيطار توحل معاها. و المخزن معروفين عليه هاد الأفلام من زمان, شلاهبي و عمرو يجي ديريكت. كيما دار الارهاب باش يتهنا من اللحاية خلط معاك العروبية باش تولي عروبي و يتهنا منك تانتا.

- و حتى من كاريان سنطرال...الرمز ديال الحي, هاهوما كيحيدو فيه, كايعطيوهم نمرة مورا الشمش فبلاصت أرض كاتسوا الزبابل ديال الفلوس. و باينا بلاصتو غايطلعوها عمارات واخا ڭالو غايديرو فيها جردة. كون كانو باقين مالين الكاريان اللولين و الله لا خواو ولا تزعزعو ليهم منو, ولكن تا هو سكنو فيه العروبية باش نهار يبغيو يحيدوهم مايلڭاوش معاهم المشكل.

- إيوا آش غادير أ مولاي.. الله هو اللي غاينتاقم منهم.»

جمعت الجوان, شعلتو و بديت كانخمم فهادشي. بان ليا باللي الهدرة ديال مولاي احمد كاملة جايا من طبيعتو كشخص عنصري, و لكن راه عندو الصح فبزاف ديال الحوايج. تايقودها فلعيبة وحدة..أي حاجة كايفسرها بنظرية المؤامرة.





قولباتنا شارلوط

سيناريو ورسوم: روبيل سبيريت

عاش الشاف ميلود و عشيرو عباس قصة الحب الافتراضي مع شارلوط ديال السيت...
شبعو معاها شاط و صيفطو ليها الروشارج حتى عياو .. حتى جات اللحظة اللي بغات تحطهم أمام الواقع
و تختار شكون هو الجميم ديالها ... طلبات منهم شي تصويرة ...المهم صحابنا طلقو زينهم فدوك
التصاور... وكل واحد فيهم كايدفع صاحبو وتاينفخ الصدر ويخرج فعينيه باش يبان فسر ...




دابا أنا خوشبيش
..أفورمة العجل
ناضت الروينة ما بين الصحاب على ود شارلوط ،والعشرة ديال زمان بان فيها الديفوات ...
و القميز ديال شارلوط نساهم العشرة و السرابس اللى دوزو مجموعين....
وحيت الشاف ميلود ماكايرضاش وما عندوش مع المفاهمة ....
ضرب على صاحبو ضربة خاااايبة ...وعطاه واحد الدقة ديال تبراد القلب....


عباس ماشى من المعكازين ...دار كونطر اطاك
قوى لميلود وجمع معاه بواحد البونية
خايبة....الطابع كثر من النايض و الجوقة ديال
البركاكة تجمعات باش تفرج فالمطايفة .....
وتشمت فالصحاب اللى بالتفاهم ديالهم كانو
منوضين الروينة فالسيكتور...


NOUVEAU
MESSAGE
CHARLOTTE
NOUVEAU
MESSAGE
CHARLOTTE
وحتا أنا داوية معايا
هاهى شارلوط ديالك باغيانى
هل تريد المزيد؟
لقد انتهت مدة الدردشة المجانية مع شارلوط
للمزيد من المتعة و الإثارة ..يجب دفع المزيد من المال
إتصل يا حبيبي
55555
69696
36363


وماعمرنا داربنا حتا ليوم
هاد المسخوطة ما تكون غير
بحرات لينا
وعلاش ماتقولش المخازنية ديال الميريكان عارفينا
واعرين عليهم وبغاو يشريو لينا الصداع
شعل شي كارو ودوز ليا
ماسونيين هسدوناولاد
لحرام
وهاد لكارو ديالهم تاهوا
الرجولة بحر والعوامة قلال



Azamor do rio Morbeia
εγώ θα το αφήσουμε
خليناها ليكم غير اشبعو بيها
أزمور (المغرب) 1513م
ممفيس (مصر) 332 ق.م
سيناريو ورسوم: خالد خواجة
الدار البيضاء (المغرب) 2015 م
260
هي !!! تماماً...
و أخيراً !
فين داخلين هادو ؟
اش هاد العجب ؟



سكف
سكف
البلان ديال البطوار دوزناه بنجاح ... دبا غادين ندوزو لبلان التاني ...
نيفادا
أوااااه مايمكنش
كاسكروط نيوز
ساحة نيفادا مهددة
ساكيف ؟!!!
SKF
ساكيف
لامين ديال السكايفية
صوتو على



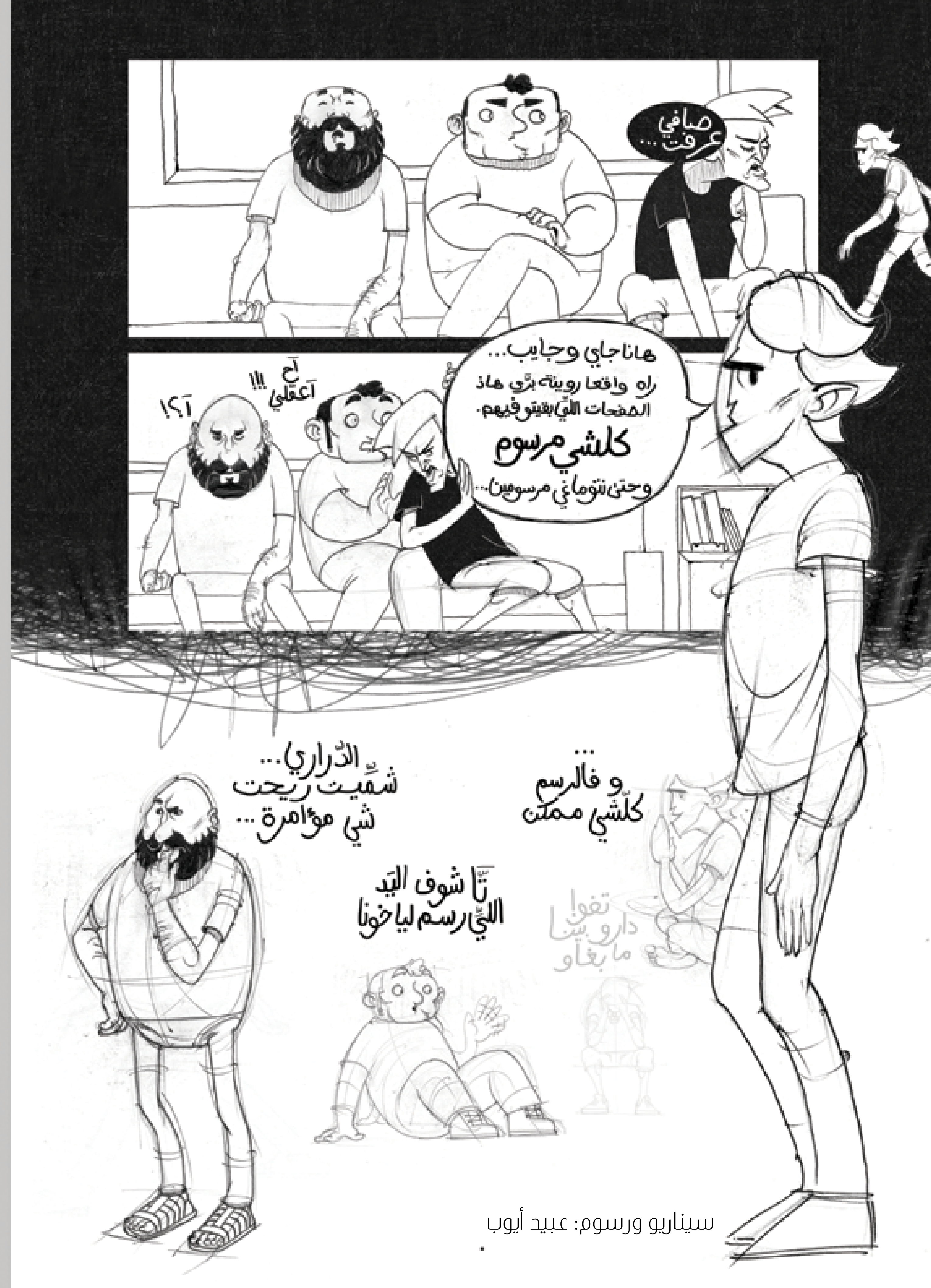
سيناريو ورسوم: زينب الفريقي







زنقة 19
RUE 19
مهدي أناسي



صافي عرفت...
هانا جاي وجايب... راه واقعا روينه بزّي هاذ الصفحات اللّي بقيتو فيهم.
كلشي مرسوم
وحتى نتوما ني مرسومين...
آح آعقلي !!!
آ؟!
... و فالرسم كلّشي ممكن
الدّراري... شمّيت ريحت شي مؤامرة...
تّا شوف اليّد اللّي رسم لياخونا
تفوا داروبينا مابغاو
سيناريو ورسوم: عبيد أيوب


MOBYDICK
LMOUTCHOU
ILLUMINATION
مهدي أناسي